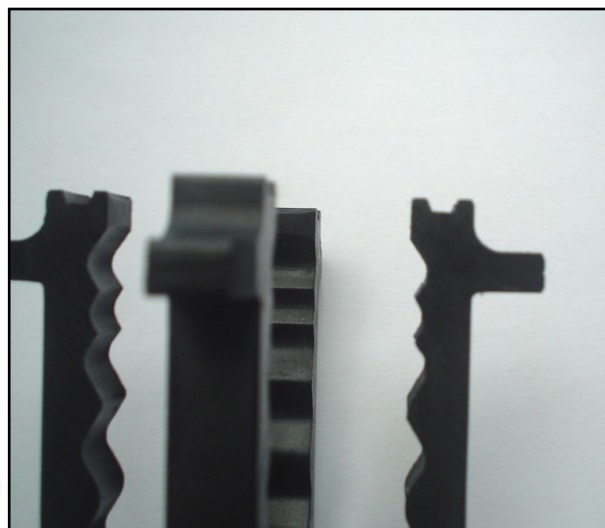


Beim 4-Gang Motor unterscheidet man zwei verschiedene Schaltklauen. Diese Klauen sind in ihrer Rastposition / Gangposition grundsätzlich wirklich verschieden. Eine falsche Schaltklaue führt zu extremem Gangspringen. Also unbedingt die richtigen Klaue einbauen, d. h. schauen welche verbaut ist und am besten zusätzlich prüfen, ob die Klaue dann auch in ihren 5 Positionen perfekt mit den Gangrädern fluchtet.

Das ist bei der Smallframe recht einfach zu kontrollieren. Die Hauptwelle kann man schön senkrecht im Schraubstock einspannen, die Schaltklaue mit Feder einbauen und nach und nach die Zahnräder RICHTIG auflegen und Rastposition (Flucht) prüfen. Es kam vor, dass wir die 4 Rasten der Schaltklaue (die tatsächlich in die Gangräder greifen) oben etwas abschleifen mußten, da der 4. Gang nur zu 95 % einrastete. Dies war auch durch Ausdistanzieren nicht in den Griff zu bekommen.



Schaltklaue rund
SIP Art.-Nr. 13490200 →
Cruciform round



Schaltklaue eckig
SIP Art.-Nr. 11158900 →
Cruciform square



With 4-gear engines there is a basic distinction between two different cruciforms. These cruciforms feature a fundamental distinction concerning their engage position / gear position. Using a wrong cruciform will lead to extreme forms of accidental gear shifting. Therefore, it is absolutely necessary to fit the correct cruciform. This means that the type of cruciform fitted has to be checked and, additionally, it is also highly recommendable to check whether the cruciform is perfectly flush with the gears in all 5 positions. This check is quite easy to perform with a Smallframe Vespa. With the main shaft easily clamped vertically in a vise, the cruciform with spring is then to be fitted. Finally, the gears have to be adjusted CORRECTLY one by one and the engage position (alignment) has to be checked. With some cruciforms we had to grind down the 4 notches (those that actually engage with the gears) at the top a little as the 4th gear would only engage 95%. This problem could not be coped with by measuring out the distance for proper alignment.

Text und Bilder:
Andi Wrobel